

參選編號：1121M002

臺北市112年度優質學校參選申請書
單項優質獎：創新實驗

在地美學當代視野 創新北投百年風華

臺北市北投區北投國民小學



核心團隊成員姓名

翁世盟 劉一慶 高美莉

江貞慧 張家齊 紀博薰

中 華 民 國 112 年 1 月 11 日

目 次

壹、基本現況	
一、設校歷史-----	2
二、社區環境-----	2
三、學校規模-----	2
貳、優質目標	
一、背景分析-----	2
二、具體目標-----	3
參、具體做法	
一、實施內容-----	4
二、創新做法-----	10
肆、優質成果	
一、目標達成-----	10
二、創新成果-----	18
伍、學校特色 -----	19

摘要

北投國小為百年好校，社區人文資源豐富，校園開闊綠意盎然，深具美感。以『鄉土體驗感恩心，國際責任快樂行』為願景，積極整合學習資源全面關照師生，自106-111年來的創新實驗，掌握四個面向和目標，系統性和持續性的進行：

- (一) 建構系統化的創新思維，重新定義整合，團隊跨域成長。
- (二) 運用計畫性的創新策略，課程有機連結，精進藝術教育。
- (三) 整合多樣化的創新成果，展現績效特色，建構學校品牌。
- (四) 經營永續性的創新分享，豐富在地活力，創新百年風華。

我們以創新實驗的習慣，培養實力展現活力，近6年榮獲臺北市教育111標準學校，「資源統整、學生學習、校園營造、行政管理」單項優質學校獎。連續6年以藝術、本土語等領域連結藝術文化計畫，整合課程教學，執行教育部夏日樂學、藝術深耕；駐校藝術家及傳統藝術計畫等，皆榮獲特優及優等殊榮。

多元創新展現美學能量，與藝術家協同創新教學；以北投傳統文化發展「北投藍染」「北投燒」亮點課程，執行教育部「藝起來尋美」計畫「廟埕北投學」等課程；與臺北藝術大學合作USR計畫，以北投身體性融入音樂、舞蹈與跨文化學習，豐富藝術素養，榮獲教育部第8屆藝術教育貢獻獎績優學校獎。

進而以在地藝術、傳統美學開展文化交流，創新設計跨領域學習課程。與日本龜田西小學合作「Art Mile」計畫，共同繪製文化壁畫等，培養「在地意識、世界觀的文化人」和「能力自主、主動負責的快樂兒童」。紮根在地美學，開展當代視野，創新北投百年風華。

關鍵詞：創新實驗、創新思維、創新策略、創新成果、創新分享、文化交流

壹、基本現況

一、設校歷史

北投國小創始於西元 1902 年，今年邁入第 121 年。設校歷史發展表如下：

期程	發展摘要
一、筚路藍縷，草創建設 (1902~1945)	設立八芝公學校北投分教場，從借用兩間民房當作上課教室開始。
二、教育均等，快速成長 (1945~1968)	光復後改為北投國民學校。
三、培育國力，穩健發展 (1968~1995)	實施九年國民義務教育，改制為北投國民小學，陸續增建校舍添購教學設備，奠定規模發展特色。
四、開放多元，創新卓越 (1995~2022)	發展閱讀、藝術、社會、自然及健體特色課程，營造圖書館、校史室及雨水花園，擴展多元社團與國際交流。

二、社區環境

北投文化底蘊濃厚，藝術人文環境豐富，形成北投無圍牆博物館生態園區，是創新實驗的策略實踐與成果的延伸。社區資源一覽表

臺北藝術大學	無圍牆博物館園區	北投寺院宮廟	北投綠建築圖書館
北投溫泉博物館	凱達格蘭文化館	梅庭	新北投車站
北投文物館	臺北市立美術館	鳳甲美術館	北投公民會館
關渡藝術園區	古名伸舞蹈團	台灣民謠月琴社	北投說書人
北投親水公園	陽明山國家公園	地熱谷	關渡水鳥區

三、學校規模

- (一) 111 學年度小學部有 44 班，特殊班 7 班，學生 1159 人（不包含幼兒園）。
(二) 編制校長 1 人，教師 119 人，行政人員 12 人，警衛工友 3 人，計 135 人。

貳、優質目標

一、背景分析

依創新實驗的條件進行SWOT分析：北投國小創新實驗SWOT分析表

	優勢 S	劣勢 W	機會 O	威脅 T
教師專業	1. 教師專業熱情，創新思維豐富開展，教師團隊透過公開觀課及備課社群等專業成長，形成教師精進模式。 2. 各領域教師努力充實專業，研究所畢業比例逐年增加，自我期許高。	1. 行政事務多，並重視親師溝通，導師工作更顯繁重。 2. 教師專業發展機制仍待建立，帶動教師成長動力。	1. 連續多年申辦藝術教育及教育創新與實驗計畫，科技融入領域教學，成效多元。 2. 優秀代理教師邀請留任，維持師資穩定。	1. 教師缺額管控仍有限制，自行控管數較不足。 2. 專科教室散落各處，未整合規劃使用，形成空間及資源浪費。
學生表現	1. 學生熱情活潑，認真學習，可塑性高，喜愛活動性課程、體育與社團活動。 2. 學生於閱讀、藝文、體育等成就表現多元，	1. 弱勢學生逐年增多。少數特殊需求學生的問題影響班級教師教學與學生學習。	1. 成立校隊與社團，提供多元學習機會。 2. 學生團隊常受社區邀請表演。如太鼓、直笛、合唱團、月琴	1. 弱勢家庭功能較低，導致文化刺激略有不足，需持續引進資源，促進學習。

	以教育行銷建立品牌。		社參與溫泉祭展演。	
行政團隊	1. 領導者專業經驗豐富能力強。 2. 行政領導重視教師專業成長，積極實踐各種專業成長策略。	1. 行政成員異動略多，經驗較不足，需多花時間學習熟悉。 2. 承辦業務量多，更需要知識管理與經驗傳承。	1. 掌握創新策略及當代藝術教育政策，連結課程教學，積極申請執行。 2. 長期執行藝術深耕計畫管樂教學，藝術家駐校月琴教學，傳統藝術太鼓教學，美術紮根計畫，北藝大合作等。	1. 透過行政整合提出各領域教育計畫的申請，連結資源形成學校課程與教學特色。
家長參與	1. 家長會志工團積極協助，親師合作關係極佳。志工參與人數約 200 人。多方協助學生學習。 2. 照顧弱勢生持續引進社區企業資源，有效協助學童，如教育儲蓄戶。	1. 少數學生文化刺激略有不足，部分家庭功能無法彰顯。 2. 少數特殊需求學生的問題，因家長配合度不足，影響學習成效。	1. 多方肯定學校教師創新成果，積極協助團隊社區成果發表會。 2. 倡導親師合作，規劃家庭、生命與品格教育課程，讓家校緊密連結。持續引進資源，促進學習成果。	1. 弱勢學生逐年增高，家庭功能未有效整合支持，影響學生在校學習態度。
校園空間	1. 圖書館整修工程建置優質的閱讀環境與豐富圖書，結合北投溫泉文化，以水為元素，營造浸書海泡書湯的意象。	1. 老舊建築，教學設備與環境整潔維護不易，需投入人物力以維持應有的學習機會與空間品質。	1. 廊道呈現視覺藝術作品，以空間展示成果，帶動創意。 2. 運用空間發展特色課程。完成陶藝、月琴管樂特色教室。	1. 校園公共空間的美感與藝術內涵較缺乏營造論述，需多融入課程與教學中。
學習資源	1. 學生學習機會充分，成立 50 餘種課外社團，提供才藝舞台成果豐碩。 2. 建構以溫泉博物館的資源整合運用的本位課程，培訓學生當解說員，引導主動探究在地人文藝術，展現公民行動。	1. 建置北投國小校史網頁，呈現北投特色與人文生活，供師生學習。 2. 課外社團增加，教室的空間規劃及溝通，需多方會談與整合。	1. 結合在地文化，發展特色課程，與國外學校文化體驗學習。 2. 北投生態博物園區等文化學習資源豐富。可進行在地文化的特色課程教學。	1. 與社區美術館的互動較少，需再加以整合與連結，提升藝術走入社區的思維與行動。

二、具體目標

在方案執行過程中，以學生學習、教師教學與課程發展做為創新實驗思考的主體，來訂定具體的計畫執行。橫向連結領域教學與社團教育活動的學習內涵，縱向整合連貫各年級各領域的學習。從全面性的連結整合的整體觀點，務期發揮創新實驗的最大教育價值與學習成果，達成以下的方案目標：

- (一) 建構系統化的創新思維，重新定義整合，團隊跨域成長。
- (二) 運用計畫性的創新策略，課程有機連結，精進藝術教育。
- (三) 整合多樣化的創新成果，展現績效特色，建構學校品牌。
- (四) 經營永續性的創新分享，豐富在地活力，創新百年風華。

方案向度目標及學習內涵表

在地美學當代視野 創新北投百年風華												
學校願景	快樂成長				精緻創新				專業熱忱			
課程願景	鄉土、體驗、感恩心 國際、責任、快樂行											
方案向度	創新思維			創新策略			創新成果			創新分享		
方案目標	重新定義整合 團隊跨域成長			課程有機連結 精進藝術教育			展現績效特色 建構學校品牌			豐富在地活力 創新百年風華		
經營主軸	整合探究行動			連結多元計畫			人文美感互動			創新在地美力		
創新實驗 經營內涵	資源 整合 重新 定義	智慧 學習 公民 行動	傳統 當代 解構 建構	課程 政策 計畫 連結	藝術 深耕 文化 體驗	藝術 文化 國際 交流	多元 社團 和校 隊	百年 風華 藝術 標竿	展現 績效 特色 報導	校園 出走 藝術 展演	跨域 學習 多元 文化	網站 視覺 在地 特色
核心素養	自主行動				溝通互動				社會參與			

參、具體做法

一、實施內容

1、創新思維～建構系統化的創新思維，重新定義整合，團隊跨域成長。

1.1 引導前瞻的教育願景與創新理念。

1.1.1 願景具備前瞻的思考與多元的特色。

1. 掌握 108 課綱的生活情境，以「在地美學 當代視野」願景，創新發展校訂課程。整合藝術政策計畫，連結藝術跨領域的課程教學，教師和藝術家共同備課、協同教學，多元展現藝術教育美學量能，團隊跨域成長。
2. 將師生的參與構想結合建築師的規劃設計，運用領域課程與教學，將空間營造工程與課程連結整合，帶來課程的生活性與當代性，為校園空間帶來新的空間面貌與文化新意。
3. 善用社區環境及藝術文化資源，融入課程教學，發展本位特色課程，培養學生專長。並將學生專長帶入社區活動，形成互動帶動成長的藝術動能。
4. 以藝術計畫連結整合藝術課程與教學，藝術深耕計畫、藝術家駐校計畫、傳統藝術計畫、溫泉博物館館校合作計畫，與北藝大合作 USR 計畫等，有效資源整合，培養學生傳統與當代兼具的藝術興趣和專長。

以藝術美感計畫跨領域連結整合藝術課程教學地圖

計畫 名稱	藝術 深耕	駐校 藝術家	看見 北投	夏日 樂學	藝起 來尋美	文化 體驗	溫泉博物 館校合作
課程 主題	北投傳 統工藝 -陶藝	在地文 化-月琴 唸歌	軍艦岩 丹鳳山 縱走	月琴唸 歌-月琴 (暑假)	故宮 動物園	北投傳 統工藝- 藍染	保護古蹟 溫泉文化 公民行動
連結 領域	視覺 藝術	本土語	社會	本土語	視覺 語文	視覺 藝術	視覺藝 術、社會
學校 老師	王友聖 詹志宏	王瑞文 王秀鳳	陳忻岱 班導師	紀博薰 王瑞文	李美儀 劉秋月	王友聖 詹志宏	班導師
藝術 家	李佳靜	蔡月昭 阿瑩	山林	蔡月昭 阿瑩	故宮 團隊	張純悅	溫泉博物 館志工
課程 主題 與教	1. 徒手 成型： 土條繞	1. 唸歌說 唱藝術示 範 2. 月	1. 欣賞北 投山林秘 境之美	1. 右手彈 撥片的手 勢與彈奏	1. 連結 故宮動 物文物	1. 認識大 屯山環境 適宜大菁	1. 認識溫 泉博物館 的歷史與

學 內 容	圈圈 2. 土條 與土球 排列成 陶盤 3. 葉片 壓印及 陶板黏 合成型 4. 陶板 成柱體 運用線 條與色 塊展現 設計	琴結構講 解 3. 認識簡 譜月琴樂 理與右手 彈法入門 4. 左手音 階入門 5. 歌曲 『打馬 膠』或 『望春 風』視 譜、彈 撥、唱歌	2. 運用自 然植物的 形狀結構 與色彩進 行裝飾創 作 3. 培養學 生對家鄉 環境的了 解與認同 感	技巧 2. 介紹 36 調的 主要音階 與左手按 弦技巧 3. 望春風 視譜唱譜 4. 哪吒 鬧東海的 簡介與歌 仔調簡介 5. 閩南語 唸歌實務 -白翎鸞	體驗生 活美學 2. 透過 視聽觸 動的教 學互 動，設 計以特 生需求 課程 3. 實地 參觀博 物館加 強社會 參與	生長製取 植物染料 -藍靛。 2. 學習藍 染技法分 為夾染、 紮染、縫 染、蠟染 等。 3. 學習創 作過程： 綑綁、泡 染液、氧 化晾曬， 最後水洗	北投溫泉 文化的由 來。 2. 以擦地 板活動學 習保護古 蹟的素養 和行動。 3. 學唱溫 泉歌曲， 積極參與 社區文化 活動，如 溫泉祭。
實 施 年 級	一 到 六 年 級	三 到 五 年 級	五 年 級	三 到 五 年 級	集 中 式 特 教 班	五 年 級	四 年 級

1.1.2 理念具有創新的特質與附加價值。

1. 積極申請競爭型方案，如藝起來尋美、夏日樂學、藝術 GoGoGo~無圍牆博物館校園藝術祭~在地設計文創情等，引進經費與專業資源，活化教師教學及創新思維，擴展學生學習能量及展演舞臺。
2. 發展藝術亮點課程。以北投兩大傳統產業：「北投藍染」及「北投燒」，建構以北投在地傳統工藝文化的校訂課程，社區環境資源整合運用，喚醒親師生對社區文化的重視與保護。
3. 紮根在地，放眼國際。以豐富的在地文化藝術，進行跨文化交流。經由國際視訊交流，學習不同國家的藝術表現與文化內涵。
4. 廣開課外社團近 50 團（藝文類約 20 團），設置合唱團、直笛團、管樂團、太鼓社及月琴社等 5 大校隊，培養藝文興趣，深化藝文能力，多元展現成果。

1.2 強化整全的跨域整合與系統思考

1.2.1 思維架構能促進系統思考，並凝聚團隊共識

1. 學生以在地人文藝術為本，善用行動學習，透過 iEARN 平台「文化寶盒」及「節慶卡片」等專案，和墨西哥、日本等國視訊文化交流。
2. 與北藝大合作 USR 計畫，以「北投身體性」和國際學生相互交流。融入藝術對話，音樂、舞蹈與跨文化學習，豐富在地文化與當代藝術形式的思考表達。
3. 107 學年度與日本龜田西小學，透過「Art Mile」專案，共同創作大型壁畫，校長與師生一起參與壁畫創作，進而體察兩地的自然文化特色與生活內容。107.11.17 是北投校慶也是日本龜田西小學校慶，透過影片交流彼此祝賀。
4. 日本湯田溫泉將傳統慶典~溫泉拖鞋桌球賽與學生友誼賽，體驗溫泉文化。與俄羅斯文化交流，政大師生教導俄羅斯點心-布林餅，了解飲食文化差異。

1.2.2 思維架構具有跨域整合與深度學習的特性。

1. 成立領域教師學習社群，藝術家入校專業對話建立團隊共識，鼓勵進行專題專業成長及展現，帶動特色課程發展。精進教學素養，增進學習成效。
2. 落實教師公開授課制度，藉由備課、觀課、議課，教師專業成長。近 6 年公開觀課 300 場，以學生為中心，促進學習成效，獲得家長教師肯定支持。

3. 邀請視覺、音樂、表演等專業師資，入校進行藝術深耕、駐校藝術家、傳統藝術、文化體驗等課程與教學計畫，豐富學生學習，激發教師創新活力。
4. 學校網頁視覺設計傳達系統思考，融合運用在地文化特色符號，提供教育特色活動成果、教師教學資源、學生優良作品的數位典藏與呈現空間。
5. 融合在地文化及學校願景特色，設置公共藝術成為視覺印記；以凱達格蘭族語女巫 Beitou 為意象，以馬賽克磁磚拼裝大型作品。並以「北投的記憶」藝術品為視覺傳達系統，蛻變為校網 icon 的設計語彙，呈現在地文化美學。

2. 創新策略～運用計畫性的創新策略，課程有機連結，精進藝術教育。

2.1 激發創新的策略開展與綜效作為

2.1.1 方案策略具有開創與激勵的特性。

1. 引進藝術家駐校發展多元藝術團隊，傳承傳統藝術，深耕藝術教育。例如：引進臺灣月琴民謠協會創立「月琴社」，與北市交合作發展「一校一樂團—管樂」，與北藝大合作「廟埕北投學堂」等課程，讓藝術充滿活力與創意。
2. 空間連結課程，重新定義整合，以當代藝術形式展現在地文化美感經驗。設置具溫泉文化特色圖書館「浸書海 泡書湯」、女巫巨幅公共藝術磁磚貼畫、校門口籃球公共藝術、幼兒園門口公共藝術雕像「閱讀」及「騎木馬」，營造在地化人文藝術校園。109 年獲得校園營造優質學校獎。
3. 善用學校網站、教室走廊等空間，展示學生視覺藝術作品近 400 幅，直播兒童節音樂會及社區溫泉季展演等，落實教育 111，培養學生藝術興趣專長。
4. 營造有創意、有造型，結合在地景觀、物種特色，並且吸引孩子勇於嘗試探索的遊戲空間，形成藝術感、自然性與學習面兼具的特色遊戲場。
5. 有機連結藝術教育政策計畫與課程教學。105-111 學年藝術深耕計畫，高年級「管樂教學—號角響起」；藝術家駐校計畫，中高年級「台語說唱藝術—月琴唸歌」，創新活化學習，連續 6 年榮獲特優。

2.1.2 採取的策略行動具有加乘的效果。

1. 教師社群積極申請計畫專案協同合作。整合教育部「藝起來尋美」計畫，發展「錢穆故居」及「廟埕學堂進北投」等課程，與國立臺灣交響樂團弦樂四重奏聯合公演「社區藝術深耕音樂會—台灣民謠」，培養學生藝術美學素養。
2. 引進文化局「美學扎根」計畫，學校視覺藝術教師與藝術家共同發展課程、協同教學。藝術家與視覺老師指導學生充分運用多元媒材創作，展現想像力與創造思考能量。並於北投公民會館辦理「想像與現實—教學成果展」。
3. 校園出走策略：整合社區文化慶典，融入課程教學，引發學生自信成就。連續 6 年，傳統藝術太鼓隊、直笛團、合唱團、月琴社經常參與社區展演，如溫泉祭神轎遶境、新北投火車站上樑儀式開幕、關渡花海藝術節開幕、法鼓山歲末關懷活動開幕等，演出深獲好評。北投國小團隊近 6 年展演一覽表

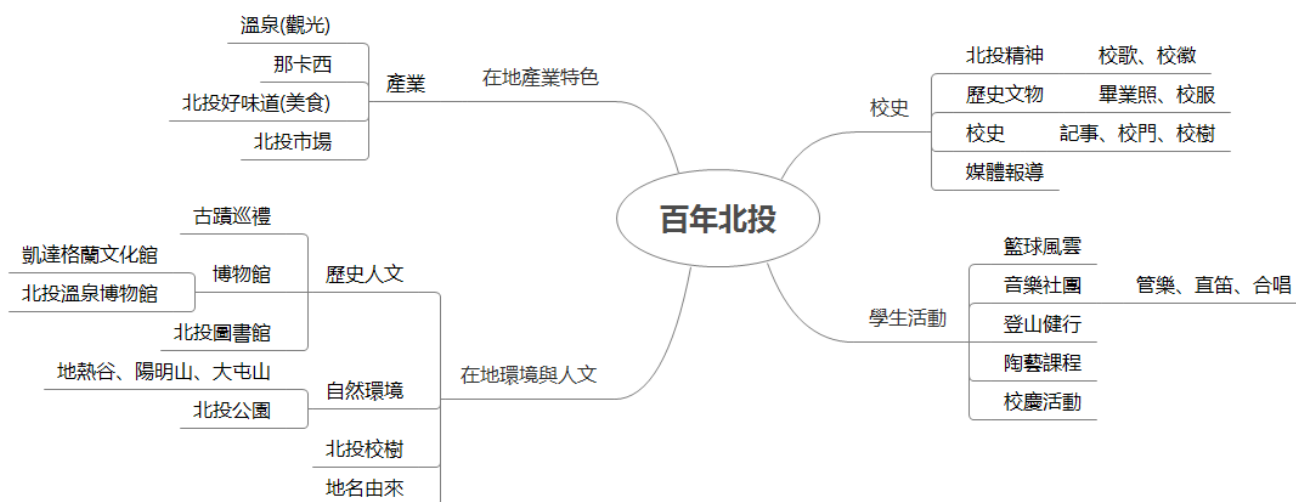
年度	展演活動
106	太鼓隊歡迎新加坡萊佛士女子學校蒞校表演
	太鼓隊受邀新北投車站上樑儀式暨北投溫泉博物館館慶表演
107	月琴大師楊秀卿到校指導月琴社
	太鼓隊受邀關渡花海節開幕表演、「想像與現實」美術創作展
	月琴社受邀本土語言共榮臺北發表會表演
108	合唱團、直笛團、太鼓隊參加2019臺北溫泉季表演
	朱宗慶打擊音樂到校學生體驗打擊樂器、教師「遇見」美術創作展

	太鼓隊歡迎韓國小學校長團來訪表演、學生畢業美術創作展
109	合唱團、直笛團與國立臺灣青年交響樂團弦樂四重奏演出社區音樂會
	合唱團、直笛團參加溫博館22週年館慶表演
	太鼓隊參加觀音祭踩街表演、學生畢業美術創作展
	合唱團、直笛團、太鼓隊及學生60位參加臺北溫泉季表演及抬神轎活動
	太鼓隊演出【開學迎新、鼓動精神】喜慶開學
110	月琴社參加北投火車博物館小農市集的表演、「藝術gogogo」文創市集展
	太鼓隊、月琴社參加北投溫泉博物館23週年館慶表演
	太鼓隊、月琴社、合唱團、直笛團參加2021臺北溫泉季表演
111	太鼓隊、月琴社、合唱團、直笛團參加2022臺北溫泉季表演 溫泉博物館24週年館慶表演、太鼓隊參加2022北市特教育樂營開幕

2.2 善用多樣的變通方法與創新作為

2.2.1 採取具有變通性與流暢性的行動或方法。

1. 以北投文化為素材，以藍染展現籃球特色，規劃公民會館畢業美展及參與台北溫泉季進行在地的藝術文化交流，展現學生當代的思維與創作。
2. 藉由藝術行動關懷社區，學生參與北投行人安全日，以共同彩繪馬路展現公民行動，關注北投社區行人安全。培養學生以藝術關懷社會美學素養。
3. 建置百年北投校史室及網頁，保存校史並分類建構數位典藏資料，以校史、學生活動、在地產業特色、在地環境與人文四向度，讓師生校史中學習。



2.2.2 嘗試各種具有改變心智模式的創新作為。

1. 建構以溫泉博物館的社區環境資源整合運用校訂課程，喚醒親師生對社區文化的重視與學習，引導孩子在探究及行動過程，鍛鍊思考解決問題能力。
2. 1994 年北投師生陳情推動溫博館成立，與北投說書人合作，規劃課程帶領學生主動探究在地溫泉文化，學生親自擔任解說，加深文化素養。
3. 適性揚才，生生得金牌：整合市府「臺北大縱走」計畫，創意執行「登大屯・唱校歌」120 週年校慶活動，親師生登上大屯山頂唱校歌，親身體驗校歌歌詞「大屯巍巍」的歷史意義與教育精神，開創親山近水的登山活動。
4. 「想像與現實-美學扎根教學成果展」，學生充分運用多元媒材創作，展現創意。並於北投公民會館展覽，學生為自己作品導覽，內化藝術鑑賞涵養。
5. 學生主持兒童節音樂才藝發表會、溫博館小小解說員等，皆由學生擔任主持人，均有卓越表現。自主規劃並深具創新思維，榮獲國語日報刊登。

3、創新成果～整合多樣化的創新成果，展現績效特色，建構學校品牌。

3.1 展現豐碩的創新成果與整體績效

3.1.1 展現符合創新目標與價值的多元成果。

1. 有計畫發展人文藝術特色，106-111 年度駐校藝術家計畫連 6 年特優、藝術深耕計畫特優及優等。合唱團 105-111 學年度北區合唱比賽甲等及優等，直笛團 105-111 學年北區甲等及優等。
2. 學生美術作品陳列於穿堂及走廊，營造創思氛圍，帶來自信並展現創意美感。近 6 年參與臺北市及全國性學生美展獲獎 200 餘次，提升美學素養。
3. 兒童節音樂才藝發表。展現藝術與人文課程音樂教學成果，增進學生音樂及表演藝術的素質及涵養。增進互相觀摩學習機會，彼此激勵。
4. 執行教育部「藝起來尋美」，發展「錢穆故居」及「廟埕北投學堂」課程，呈現學生個別創意與整體學習效益。體驗文學創作即是生活的美感經驗。

3.1.2 呈現方案的個別創意與整體的績效。

1. 近 6 年每年的體育表演會及畢業邀請卡，都由學生設計，建構學生創意表達。每年的兒童節音樂才藝發表會與畢業美展，更展現學生美感與創意。
2. 藝術性社團豐富多元，106-111 學年不斷成長。如陶藝、KB 齒輪積木、創意魔術、書法水墨、點心製作 DIY 等，並以多樣的學習與多元的呈現為策略，讓學生的學習與成果展現積極互動，學生精采多元展示，獲得好評。
3. 北投學生才藝多元展現，106 年通過臺北教育 111 標竿學校認證，108 年學生學習優質學校，近 6 年在音樂、舞蹈等團體及個人賽獲獎 100 餘次。
4. 創意辦理 120 週年校慶活動，校慶標誌設計和主題標語甄選，學生充分投稿設計紀念徽章及標語，充分展現學生的設計創意，親師生認同肯定。

3.2 打造優質的學校品牌與典範價值

3.2.1 能建立優質且具特色的學校品牌。

1. 透過社群媒體如學校官網、LINE 群組、家長會 FB 社團等公告，讓親師生及社區普遍瞭解藝術教育的特色與活動，藉由口碑行銷，家長相當肯定認同。
2. 設置籃球特色、在地文化與美感的公共藝術與網站。籃球運動是北投國小近 50 年來教育特色，設置籃球公共藝術，象徵籃球隊承襲傳統，奮戰不懈，永不放棄的精神，成為美感視覺印記。
3. 以凱達格蘭族語女巫 Beitou 為意象，以馬賽克磁磚拼裝大型作品，並以「北投的記憶」藝術品為視覺傳達系統，蛻變為校網 logo 及 icon 的設計語彙，重新設計網頁，結合北投文化美學並增添校園軟硬空間美感。
4. 以「藝術教育特色創新」為目標的媒體行銷，近 6 年來獲得媒體報導篇幅近 40 餘篇。展現藝術教育的專業價值，建構北投在地美學國際視野的品牌。

3.2.2 樹立創新的標竿與典範價值。

1. 教師專業創新經常獲得肯定，近 6 年來榮獲教育部第 8 屆藝術教育貢獻獎績優學校獎、蔡麗美老師獲教育部攜手激勵典範教師、陳忻岱老師獲親子天下教育創新 100、陳弦希老師獲全國能源科技教案設計競賽金牌、「全國教學主題學習 APP 地圖徵選」特優與優等、林達立老師獲北市第 18 屆教育行動研究「經驗分享類」特優、陳忻岱老師獲特殊優良教師，總獲獎達 10 餘項。
2. 連 6 年持續通過藝術深耕、駐校藝術家、傳統藝術、讀報教育種子學校等計畫，持續精進資訊、國際文化校際交流等創新計畫，樹立標竿與典範。
3. 翁世盟校長榮獲第 3 屆藝術教育貢獻獎活動奉獻獎，經常協助教育部、文化部、教育局、文化局的藝術教育方案，輔導臺北及新北市的學校藝術教育。

4. 師生得獎連連亮麗展現，家長滿意度高達 90%以上，肯定學校的教育品質與績效。翁世盟校長榮獲 110 年度教育部校長領導卓越獎，校務經營獲肯定。

4. 創新分享～經營永續性的創新分享，豐富在地活力，創新百年風華。

4.1 創造具突破性的變革與可擴散分享的參考模式

4.1.1 能勇於突破現況的限制，開創各種可分享的變革作為。

1. 教師和藝術家的跨領域長期合作，突破學科間的限制，開創更完整的課程與學習內容。例如月琴唸歌是本土語老師和月琴藝術家的合作，陶藝是視覺藝術老師與陶藝藝術家的合作，創造出藝術家與學校教師課程發展的模式。
2. 透過校園出走的模式，突破只在校園展演的限制。連續 6 年參與臺北溫泉季、溫泉博物館館慶等，展現月琴、直笛、合唱、太鼓等多元卓越學生學習，永續發展與社區展演，形成學校口碑特色。
3. 突破社團空間限制，擴展開辦質量，學生學習卓越成長，滿足個別化與差異化需求，藝術、創意手作、益智類及語言類等，參與學生人數超過 600 位。

4.1.2 能建構具擴散性與可參考複製的具體創新模式。

1. 特色課程教學運作模式：「整合計畫、連結課程、藝師共備、協同教學」，豐富學生學習。行政歷程數位化，將 PDCA 的執行過程，透過檔案建置，作為精進參考依據，有效知識管理，精進教育品質。
2. 建構資源整合模式：結合藝術計畫和北投博物園區資源，建構在地校訂課程，發展藝術深耕(陶藝)、駐校藝術家(月琴)、傳統藝術(太鼓)、藝起來尋美等。
3. 社區即教室、走出校園模式：與臺北藝術大學合作 USR 計畫，從音樂、舞蹈到藝術創作，探討「北投身體性」的文化表現。學生到北投福安宮描繪壁畫認識廟宇文化，到慈后宮進行廟宇建築與書法學習。
4. 「活動課程化，型態教學化」模式：以課程思維與形式呈現各項慶典學習活動。例如 120 週年校慶活動，以藝術課程由學生創作 120 校慶主題標語、標誌設計，「登大屯唱校歌」主題特色課程，將歷史校徽成為集章卡及紀念獎牌，認識學校歷史意涵與精神。兒童節活動以教學的型態，呈現 5 大藝術團隊的音樂發表表現，與全校師生音樂鑑賞學習。
5. 空間與課程互動模式：利用行動學習教室及校史室進行跨文化學習，和日本等國視訊文化交流，以文化為素材，互換文化包裹。

4.2 共組合作的夥伴學校並擴散創新實驗的經驗與成果

4.2.1 建立創新實驗的夥伴學校與合作關係。

1. 與夥伴學校文化國小跨校合作跨文化課程教學「尋找印加的秘密」，共同設計闖關遊戲與秘魯學生進行文化理解活動。
2. 與臺北藝術大學國際學生連續 4 年合作 USR 計畫，從音樂、舞蹈到藝術創作，進一步探討「北投身體性」文化的表現，讓學生有不一樣的異國美感體驗。
3. 近 3 年與宜蘭礁溪國小、頭城國小、光復國小進行校際交流，透過溫泉文化、籃球排球體驗互動、音樂分享欣賞等，深入文化理解和尊重。

4.2.2 分享並擴散創新實驗的成果與價值。

1. 翁世盟校長、王友聖、蔡麗美、陳忻岱老師和藝術教育團隊等，多次於教育部、教育局等研習及發表會專業分享，充分擴散創新實驗的成果與價值。
2. 落實領域教師共備社群，領域及學年研討會議除課程研發及教學觀課外，同儕教師互相交流和分享，促進教師專業對話與交流，營造學習型組織。

3. 發展藝術亮點課程「北投玩花漾」，以北投傳統工藝「北投藍染」、「北投陶藝」，開辦親子體驗營，並於新北投車站義賣作品，擴散對在地文化的喜愛。
4. 運用媒體資源，展現教師專業，多方行銷教育績效特色，建構學校品牌。

平台	內容及運用方式
四季刊	每季定期分享學校重要榮譽、課程教學特色活動、學生優秀作品、親師交流等，除發行刊物印製全校，並連結上網。
媒體報導	近 6 年 40 餘篇報導，如「北投描繪壁畫認識廟宇文化」「環保結合闖關 北投減塑愛地球」、「北投訪錢穆故居寫詩化身小文青」等。
照片影音	學校大型活動如：兒童節音樂會活動、畢業典禮、體表會等，均即時上傳活動照片及影片，讓親師生瞭解活動的精彩內容。

二、創新做法

(一)重新定義整合的創新思維。

1. **越傳統、越當代：**以豐富的在地傳統文化藝術特色，融入藝術領域教學，深化學習內涵，加深對藝術美感的體會。深刻理解，傳統的美感與文化元素，是當代藝術的思維與創作的最佳養分。例如陶藝形成的文創作品，溫泉文化的生活性等。
2. **跨領域整合文化學習：**以藝術文化為主題的學習課程，有系統連結各學科知識，整合藝術、社會、語文等跨領域學習。

(二)課程有機連結的創新策略。

1. **以藝術計畫連結整合藝術課程與教學：**藝術深耕計畫、藝術家駐校計畫、傳統藝術計畫、美學扎根計畫，與北藝大合作USR計畫等，有效整合資源，培養學生傳統與當代兼具的藝術興趣和專長。
2. **校園出走策略：**整合社區文化慶典，融入課程教學，引發學生自信成就。連續 6 年，太鼓隊、直笛團、合唱團、月琴社經常參與社區展演，如溫泉祭神轎遶境、新北投火車站上樑儀式開幕、關渡花海藝術節開幕、法鼓山歲末關懷活動開幕等。

(三)展現特色的創新成果。

1. **以藝術形式展現學校特色：**設置籃球特色、在地文化與美感的公共藝術與網站。籃球運動是北投國小近 50 年來教育特色，校門口以設置籃球公共藝術，象徵籃球隊承襲傳統，奮戰不懈，永不放棄、努力再創佳績的精神。融合在地文化及學校願景、籃球特色，在大門及幼兒園門口設置公共藝術，成為美感視覺印記。
2. **以媒體行銷藝術教育創新：**以「藝術教育特色創新」為目標的媒體行銷，近 6 年來獲得媒體報導篇幅近 40 餘篇，建構北投在地美學當代視野的品牌。

(四)模式永續的創新分享。

1. **特色課程教學運作模式：**「整合計畫、連結課程、藝師共備、協同教學」，豐富學生學習。行政歷程數位化，將 PDCA 的執行過程，透過檔案建置，作為精進參考依據，有效知識管理，精進教育品質。
2. **建構資源整合模式：**結合藝術計畫和北投博物園區資源，建構在地校訂課程，發展藝術深耕(陶藝)、駐校藝術家(月琴念歌)、傳統藝術(太鼓)、藝起來尋美等。
3. **社區即教室、走出校園模式：**與臺北藝術大學合作 USR 計畫，從音樂、舞蹈到藝術創作，探討「北投身體性」的文化表現。學生到北投福安宮描繪壁畫認識廟宇文化，到慈后宮進行廟宇建築與書法學習。

肆、優質成果

一、目標達成

(一)創新思維～建構系統化的創新思維，重新定義整合，團隊跨域成長。

1. 引導前瞻的教育願景與創新理念。

(1)空間連結課程，重新定義整合，以當代藝術形式展現在地文化美感經驗。

			
圖書館營造浸書海泡書湯的在地文化意象	女巫馬賽克壁畫融合在地文化意涵	大門的籃球公共藝術展現 50 年來特色	以閱讀和騎木馬公共藝術開啟幼兒的學習

(2)以藝術計畫連結整合藝術課程與教學，多元展現藝術教育美學量能。

			
藝起來尋美專案進行友善特教美感教學	月琴歌謠邀請駐校藝術家楊秀卿教學	傳統藝術教育計畫讓學生學習太鼓技藝	夏日樂學專案邀請在地月琴家教學

(3)發展藝術亮點課程。以北投兩大傳統產業為主推廣「北投藍染」及「北投燒」，建構在地校訂課程，喚醒親師生對社區文化的重視與保護。

			
學生實作藍染	捏陶之樂-北投燒	學生手工作品-陶藝	學生手工作品-藍染

(4)全球思考、在地行動。師生以豐富的在地藝術文化進行文化交流。

			
在北投無圍牆博物館的概念下學習藍染工藝	向日本介紹北投在地傳統文化特色	討論北投傳統藝術團隊獅頭旺的元素	與龜田西互祝校慶

(5)廣開藝文課外社團，設置合唱團、直笛團、管樂團、太鼓社及月琴社等校隊，培養學生藝文興趣，深化藝文能力，多元展現成果。

			
合唱團參加音樂比賽發揮專長勇奪佳績	直笛團於兒童節才藝發表精湛演出	管樂團與北市交合作一校一樂團發表會	太鼓隊受邀於 2021 臺北溫泉季演出

2. 強化整全的跨域整合與系統思考

(1)與北藝大合作 USR 計畫，融入舞蹈視覺，學習在地文化與當代藝術的表達。

			
學生教國際學生學 北投獅陣武術動作	透過身體律動 體驗貝里斯舞蹈	跨文化工作坊成果 瓜地馬拉亡靈節風箏	北藝大國際學生， 辦理國際音樂交流

(2)邀請視覺、音樂、表演等專業師資，入校進行藝術深耕、駐校藝術家、傳統藝術、文化體驗等課程與教學計畫，豐富學生學習，激發教師創新活力。

			
美學扎根計畫-藝術 家設計教案豐富教學	藝術深耕計畫- 長笛吹奏教學	文化體驗計畫- 跟著曼丁曼曼跳	廟埕北投學堂- 王正雄老師教學

(3)成立領域教師學習社群，專業對話建立團隊共識，帶動特色課程發展。精進教學素養，增進學習成效。

			
藝文領域教師 備課社群會議	雙語課程前導學校 教師跨域共備會議	跨領域專業社群 友善特教美感教學	國際交流跨域教師與 日本師視訊共備

(4)落實教師公開授課制度，藉由備課、觀課、議課，教師專業成長。近 6 年公開觀課 200 場，以學生為中心，促進學習成效，獲得家長教師肯定支持。

			
公開授課-校長視藝	公開授課-音樂教師	雙語視藝師公開授課	輔導團音樂師到校公開授課

(5)掌握領域創新、活化教學的原則，連結為學生的學習契機。學生專長精進與藝術領域目標相互連結，帶動全校學生全面性的藝術學習與展現的氛圍。全校學生擁有藝術專長人數不斷成長，統計如下表：

全校學生 1160 人	4-6 年級學生 610 人	藝術專長人數:約 500 人
視覺藝術	美術創作、陶藝、版畫、藍染、設計、編織、紙藝等	
聽覺藝術	太鼓、月琴、直笛、歌唱、管樂、烏克麗麗、鋼琴等	
表演藝術	肢體律動、街舞、流行舞蹈、讀者劇場、說書人、武術等	

(二) 創新策略～運用計畫性的創新策略，課程有機連結，精進藝術教育。

1. 激發創新的策略開展與綜效作為

(1) 引進藝術家駐校發展多元藝術團隊，傳承傳統藝術，深耕藝術教育。

			
一校一樂團—管樂， 活絡音樂教學學習	引進臺灣月琴民謠協 會深耕月琴社	合唱團與國臺交弦樂 四重奏社區音樂會	與北藝大合作廟埕 北投學堂課程

(2) 形塑人文的校園風格，營造在地化的人文藝術校園，浸潤藝術美感。

			
整修圖書館浸書海泡 書湯的閱讀學習環境	百年北投時光走廊 呈現人文歷史影像	總合治水工程提供 自然美感生態探索	以大屯山和溫泉等在 地特色營造遊戲場

(3) 連續 5 年學生參與社區文化慶典，融入課程教學，引發學生自信成就。

			
直笛團師生於 2021 臺北溫泉季演出	月琴社受邀於新北投 車站社區表演	太鼓隊受邀於法鼓山 農禪歲末關懷表演	太鼓隊、扛神轎親師 生參加臺北溫泉季

(4) 以校歌歌詞—大屯巍巍，設計「登大屯·唱校歌」120 週年校慶活動，開創親山近水的學習活動，融合學校歷史與空間。

			
運用歷年校徽設計成為 學習單集章卡	「登大屯·唱校歌」 臺北大縱走圓滿成功	登大屯唱校歌 國語日報報導	登大屯山唱校歌 大屯巍巍溫泉滔滔

2 善用多樣的變通方法與創新作為

(1) 以北投文化為素材，以藍染展現籃球特色，規劃公民會館畢業美展及參與台北溫泉季進行在地的藝術文化交流，展現學生當代的思維與創作。

			
以藍染呈現籃球特色	月琴社於溫泉季演出	公民會館畢業美展	展現當代思維與創作

(2) 藉由藝術行動關懷社區，學生參與北投行人安全日，以共同彩繪馬路展現公民行動，關注北投社區行人安全。培養學生以藝術社會美學素養。



(3) 溫泉博物館小導覽員課程，學生從行動中學習，發現問題解決問題。



(4) 溫博館 20 週年館慶，以社會行動取向課程帶領學生學習公民參與，重溫當初學生陳情的公民行動，尊重關懷社會增進公民素養。



(5) 兒童節音樂才藝發表會由學生主持，自主規劃具創新思維，國語日報刊登。



(三)、創新成果～整合多樣化的創新成果，展現績效特色，建構學校品牌。

1. 展現豐碩的創新成果與整體績效

(1) 善用在地文化特色，創新課程教學，發展校訂特色課程。106-111 年度駐校藝術家月琴教學，連續 6 年榮獲「台語說唱藝術一月琴唸歌」特優。



(2) 兒童節音樂才藝發表，展現音樂教學成果，增進學生音樂及表演藝術素養。



(3)每年的體育表演會及畢業邀請卡，都由學生設計，建構學生創意表達。



(4)教育部「藝起來尋美」專案，開發「錢穆故居」及「廟埕北投學堂」課程，呈現學生個別的創意與整體的學習效益，文學創作即是生活的美感經驗。



2. 打造優質的學校品牌與典範價值

(1)透過學校官網、LINE 群組、學校刊物四季刊、家長會 FB 等公告，讓親師生及社區認識參與學校藝術教育的特色與活動，藉由口碑行銷，家長相當肯定認同。



(2)設置籃球特色、在地文化與美感的公共藝術與網站，成為美感視覺印記。並以「北投的記憶」藝術品為視覺傳達系統，蛻變為校網 logo 及 icon 設計語彙。



(3)以凱達格蘭族語女巫 Beitou 為意象，以馬賽克磁磚拼裝大型作品，以溫泉、磺溪、大屯山和在地動物為情境意象，營造親師生都喜愛的特色遊戲場。



(4)教師專業創新經常獲得肯定，教育部藝術教育貢獻獎績優學校獎等 20 餘項。



(四) 創新分享～經營永續性的創新分享，豐富在地活力，創新百年風華。

1. 創造具突破性的變革與可擴散分享的參考模式

(1) 建構資源整合模式：長期整合外部藝術計畫及北投藝術文化資源，發展特色課程，如藝術深耕(陶藝)、駐校藝術家(月琴念歌)、傳統藝術(太鼓)等。



(2) 「活動課程化，型態教學化」模式：以課程思維與形式呈現各項慶典學習活動。例如 120 週年校慶活動，以藝術課程由學生創作 120 校慶主題標語、標誌設計，認識學校歷史意涵與精神。



(3) 走出校園及校園出走模式：以社區為教室，進行課程教學。例如看見北投-軍艦岩丹鳳山縱走課程、透過溫博館館校合作模式進行保護古蹟的社會行動學習。臺北溫泉季演出及畢業美展，學生於社區展現藝術學習成果，校園出走。



溫博館館校合作模式 進行保護古蹟行動	走出校園看見北投軍 艦岩丹鳳山縱走	直笛合唱團於連續 6 年溫泉博物館慶演出	公民會館畢業美展 作者解說畫作
-----------------------	----------------------	-------------------------	--------------------

2. 共組合作的夥伴學校並擴散創新實驗的經驗與成果

(1)運用計畫擴散分享。與文化國小聯盟跨文化學習活動。申辦與宜蘭礁溪、光復、頭城國小進行音樂、溫泉文化校際交流。

			
與文化國小跨文化 學習尋找印加秘密	與清江國小在慈后宮 學習創意創藝活動	頭城國小校際交流學 習不同的音樂表現	和礁溪國小戲劇演出 與溫泉文化校際交流

(2)創新特殊教育館校合作：集中式特教班與故宮博物院合作「故宮 FUN 學趣」
-主題性跨領域實驗課程：從治療犬到故宮神獸，館校合作計畫活動。

			
故宮動物園水族悠遊	水墨畫初體驗	黏土珍禽異獸雕塑	手偶襪套戲劇表演

(3)110 學年度「藝起來尋美」友善特教美感教學專案，與故宮和臺北藝術大學共同備課，從「特需課程」、「社會參與」及「生活美學」跨領域研發。

			
與故宮北藝大會談	拓印故宮文物玩色彩	尋美小任務	從故宮展覽體驗美學

(4)藝術教育的創新經驗分享，在國家教育研究院校長主任儲訓班、教育局藝術家駐校及藝術深耕發表會等，6 年來達 60 餘次，達到永續性的創新分享。

			
紀博薰老師等在藝術家駐校發表會分享	北投藝術團隊進行教師跨校研習分享	江貞慧主任擔任群組藝術領綱研習講師	校長在國教院校長主任班講座視訊分享

二、創新成果

(一)創新思維，師生團隊跨域成長。

以藝術美感校園營造、發展藝術課程地圖、提升教師藝術素養、學生學習藝術深耕、藝術文化校際交流等創新思維，空間重新定義功能，系統化整合運用，社團多元蓬勃發展，105—111 學年共舉辦觀課近 300 場，教師專業大幅成長。

學校目標	創新思維
藝術美感校園營造	在地文化特色與美感符號成為空間營造的創新思維。將工程連結課程，完成校園公共藝術與學校網頁。藝術教師以創作主題定期更新學生繪畫布置，讓藝術思維美感經驗交流充滿校園。

發展藝術課程地圖	整合藝術政策計劃，跨領域、系統化的建構跨文化藝術課程發展與教學模式，結合願景、課程目標發展完整的課程規劃。
提升教師藝術素養	1. 依教師專長安排職務，如音樂及美術專長教師擔任藝術教師等。 2. 透過週三進修、校外進修及學位進修等方式提升藝術專業素養。例如陶藝及藍染研習課程實際創作並完成 120 週年校慶運動服。
學生學習藝術深耕	1. 藝術家及藝術教師入校教學發展學生專長，引入社區資源提供學生多元學習，如藝術深耕、駐校藝術家、傳統藝術課程等。 2. 以教師專長發展團隊，如合唱團、直笛團、太鼓隊、月琴社等。
藝術文化校際交流	以交流開啟藝術文化學習視野。與宜蘭縣礁溪國小、光復國小進行溫泉文化交流；和屏東縣恆春國小、內埔國小進行在地傳統藝術月琴唸歌交流等。

(二) 創新策略，精進藝術教育。

有計畫發展在地人文藝術特色，106-111 年駐校藝術家計畫連 6 年特優、藝術深耕計畫特優及優等。合唱團 105-111 學年度北區合唱比賽甲等及優等，直笛團 105-111 學年北區甲等及優等。太鼓隊每年結合臺北溫泉季等對外演出深獲好評。

			
連續 6 年榮獲 藝術家駐校特優	太鼓隊傳統藝術優等對 外演出深獲好評	看見北投環境 特色造型創作	合唱團常參加社區溫 泉季溫博館演出

(三) 創新成果，建構學校品牌。

從 106-110 年度積極參與臺北市優質學校評選，獲得行政管理、校園營造、學生學習及資源統整 4 項單向優質獎項；通過教育 111 標竿學校認證，110 年榮獲教育部第 8 屆藝術教育貢獻獎績優學校獎，111 年駐校藝術家計畫榮獲永續經營獎。

			
翁世盟校長榮獲第 3 屆藝術教育貢獻獎	106 年榮獲 教育 111 標竿學校	108 年榮獲 學生學習優質學校	駐校藝術家計畫 榮獲永續經營獎

(四) 創新分享，北投百年風華。

以優質的循環模式建立飛輪般的發展，創新實驗和執行力展現團隊卓越績效，建構出被內外部關係人認同的口碑，展現特色亮點，建構學校品牌。學校創新優質，學生多元展能。以「優質意象」的媒體行銷，近 6 年來獲得媒體報導近 40 篇。



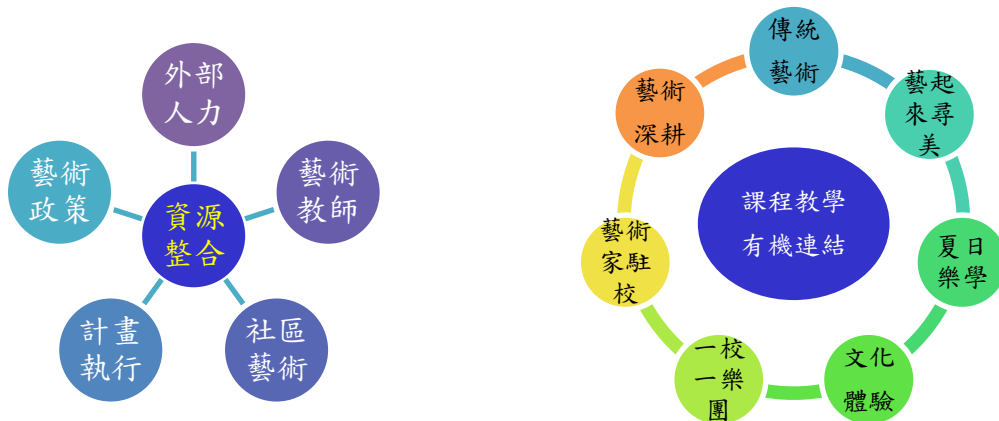
(五) 與111年度精進修正之對照

方案向度	與 111 年度精進修正之內容對照
系統化的創新思維	❶在方案主軸上聚焦在藝術教育為主，且藉由系統化的創意連結與整合，呈現藝術美感的校園營造、全校師資美學素養的提升、整合藝術政策計劃精進課程與教學及多元聯結社區藝術資源等面向。 ❷持續系統性的運作，建立方案向度和各藝術計畫間的相互聯結、發展及變化，有穩定性的整體發展，更有有機性的創意個別展現。 ❸在地傳統文化與美感特色成為課程發展與空間營造的創新思維。
計畫性的創新策略	❶持續將工程連結課程，進行藝術美感的校園營造。以大屯山和溫泉為意象的特色遊戲場、以校徽、籃球及大屯山營造雙語學習情境。 ❷持續執行藝術深耕、駐校藝術家、傳統藝術、文化體驗、藝起來尋美等計畫，讓藝術計畫擴展、連結深化原有的藝術領域教學內容。 ❸發展藝術課程地圖，跨領域、系統化的建構跨文化藝術課程發展與教學模式，結合願景、課程目標發展完整的課程規劃。
多樣化的創新成果	❶藝術家及藝術教師教學發展學生專長，深獲肯定。例如 111 年駐校藝術家計畫特優、傳統藝術優等、合唱直笛團北區音樂比賽優等。 ❷以創作主題定期更新學生繪畫作品布置 400 件，讓藝術美感交流充滿校園。學生作品榮獲全國學生及台北市學生美展暨 50 餘件。
永續性的創新分享	❶太鼓隊、月琴社、合唱團、直笛團受邀 2022 臺北溫泉季和溫泉博物館 24 週年館慶表演；太鼓隊參加 2022 北市特教育樂營開幕。 ❷藝術文化校際交流開啟學習視野：和屏東縣恆春國小、內埔國小進行在地傳統藝術月琴唸歌交流等。學習傳統與當代的創新連結。 ❸翁世盟校長於國教院校長班、主任班分享；王友聖老師於群組研習分享、紀博薰老師於 111 年駐校藝術家成果發表會分享等。

伍、學校特色

(一) 建構系統化的創新思維，師生團隊跨域成長。

1. 掌握 108 課綱的生活情境，以「在地美學 當代視野」聚焦願景，創新發展校訂課程。整合藝術政策計劃，藝術跨領域的課程教學，教師和藝術家共同備課、協同教學，多元展現藝術教育美學量能，團隊跨域成長。



北投國小藝術領域專業師資成長統計表

專長領域	視覺藝術	音樂	戲劇舞蹈	媒材設計	空間設計	媒體設計	人文藝術	歷史文化	總計
人數	8	8	2	2	1	1	3	4	29 人

2. 跨領域、系統化的建構跨領域藝術課程與教學模式，連 6 年執行藝術深耕、駐校藝術家、傳統藝術、讀報教育種子學校等創新計畫，樹立標竿與典範。

(二) 運用計畫性的創新策略，精進藝術教育。

1. 有機連結藝術計畫，創新活化課程教學。105-111 學年藝術深耕「管樂教學一號角響起」；藝術家駐校計畫「台語說唱藝術一月琴唸歌」，連續 6 年榮獲特優。
2. 善用文化資源，融入課程教學，發展特色課程，教師精進成長，培養學生專長。以在地文化美感，創新營造校園美感空間，發展空間情境與課程教學的互動連結。

			
以大屯山為意象的雙語學校大門情境設計	以溫泉大屯山情境營造學生喜愛的遊戲場	教師以茶文化為主題的跨領域藝術素養教學	教師以陶藝為主題的傳統藝術素養教學

(三) 整合多樣化的創新成果，建構學校品牌。

1. 6 年來教師專業創新經常獲得肯定，蔡麗美老師獲教育部攜手激勵典範教師、陳忻岱老師獲親子天下創新教育 100、陳弦希老師獲全國能源科技教案設計競賽金牌、全國教學主題學習 APP 地圖徵選「特優」，總計獲全國性獎次數達 20 餘項。
2. 獲得教育部 110 年度第 8 屆藝術教育貢獻獎績優學校獎、翁世盟校長榮獲第 3 屆藝術教育貢獻獎活動奉獻獎，經常協助教育部、教育局的藝術教育方案。
3. 展演蔚為風氣，學生勇於展現：例如關渡花海節太鼓演出、月琴祭月琴團隊演出和兒童節的展演、藝術走廊 400 件作品展出等，為學校與社區帶來創意與活力。

學生學習獲獎	教師專業獲獎
❶ 藝術類：近 6 年合唱團 105-111 學年度北區合唱比賽優等，直笛團 105-110 學年北區優等及甲等。視覺藝術優異表現：近 6 年北市美術、全國學生美術比賽共 80 餘件作品獲獎。北投公民會館連 6 年展出。 ❷ 5 大藝術團隊：月琴、直笛、合唱、太鼓、管樂，近 6 年來在花博會場、臺北溫泉季等演出 60 餘場次，獲得肯定與報導。 ❸ 語文類：105-111 年度榮獲多語文競賽優等近 30 項，學生在國語日報投稿發表近 20 篇。	❶ 106-111 年度連 6 年藝術家駐校特優、藝術深耕特優及優等、傳統藝術優等。 ❷ 106 年度獲「親子天下創新教育 100」。 ❸ 第 18 屆教育行動研究榮獲特優、107 年度「全國能源科技教案設計競賽」金牌、全國教學主題學習 APP 地圖徵選「特優與優等」，總計近 6 年來教師專業獲獎達 20 餘項。 ❹ 連 6 年讀報教育種子學校、持續發展藝術深耕、駐校藝術家、傳統藝術、藝起來尋美、文化體驗、校際交流等創新計劃。

(四) 經營永續性的創新分享，創新百年風華。

1. 建構資源整合模式：結合藝術計畫和北投博物園區資源，建構在地校訂課程，發展藝術深耕(陶藝)、駐校藝術家(月琴唸歌)、藝起來尋美等課程。
2. 「活動課程化，型態教學化」模式：規劃 120 週年校慶，學生創作主題標語、標誌設計，規劃登大屯唱校歌等特色課程，歷史校徽成為集章卡及紀念獎牌，認識學校歷史意涵與精神。整合連結月琴、籃球等特色，彰顯校慶多元面貌。

			
創新思維，教師和藝術家共同備課、協同教學，團隊跨域成長	創新策略，連結藝術教育計畫與課程精進藝術教育	教育部第 8 屆藝術教育貢獻獎績優學校建構學校品牌	在地美學當代視野創新分享，北投 120 百年風華